
CNSMD-LYON2 : documents validés par les services des deux partenaires et en cours de signature

Convention d'application du 29/03/2017

Collaboration UFR LESLA/ CNSMDL concernant la délivrance d'une Licence de Musicologie en articulation avec le DNSPM.

Entre l'Université Lumière Lyon 2 représentée par sa Présidente, Madame Nathalie DOMPNIER, agissant pour le compte de l'UFR des Lettres, Sciences du langage et Arts (ci-après dénommée LESLA), représentée par son Doyen, Monsieur Dominique Carlat, d'une part,

ET

Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (ci-après dénommé CNSMDL) représenté par son Directeur, Monsieur Géry Moutier, d'autre part,

Il est convenu ce qui suit :

Article 1 – Dans le cadre de la convention de partenariat (contrat 2016-2020) du 29/03/2017 entre les deux établissements, notamment au regard de l'article 2 de cette convention prévoyant l'harmonisation des cursus, les étudiant.es du CNSMDL régulièrement inscrit.es en 3^e année de Licence en vue de l'obtention du diplôme national, conjointement à l'obtention du DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien), suivent au département de Musique et Musicologie de l'Université Lumière Lyon 2, en articulation avec leur cursus au CNSMDL, deux enseignements de niveau L3 proposés par la maquette de Licence Musique, soit 1 par semestre (17,5 h TD ou 21h en cas de CM), au choix parmi une liste établie en commun chaque année par les responsables des deux établissements. La liste des enseignements pour l'année 2016-2017 et 2017-2018 est jointe dans l'annexe 1 de la présente convention d'application.

Article 2 – Un.e étudiant.e du CNSMDL admis.e en cycle de Master après l'obtention de son DNSPM au CNSMDL peut, sous réserve de l'approbation du/de la directeur/trice des études musicales du CNSMDL, s'inscrire en 3^e année de Licence en vue de l'obtention du diplôme national à l'Université Lyon 2. Cette disposition concerne particulièrement les très jeunes étudiant.es ayant obtenu leur baccalauréat au cours de leurs années d'études au CNSMDL.

Article 3 – Les enseignements sont dispensés par les enseignant.es de l'UFR LESLA (Département de Musique et Musicologie). Les étudiant.es du CNSMDL sont intégré.es aux groupes d'étudiants du département de Musique. Le coût pédagogique est assumé par l'Université Lyon 2 sur les crédits des moyens pédagogiques de l'UFR LESLA, exception faite du cas où la présence des étudiant.es du CNSMDL entraînerait l'ouverture d'un groupe supplémentaire. Dans cette situation, il sera demandé au CNSMDL une compensation financière calculée en fonction du nombre d'heures de cours (un groupe = 17,5 heures TD) et du taux horaire en vigueur.

Article 4 – Les étudiant.es de 2^e année du CNSMDL souhaitant s'inscrire en licence de musique l'année suivante, ont la possibilité d'assister en auditeur/trice libre aux cours

magistral de licence de musique (niveau L2) dans la limite des places disponibles afin de se préparer aux enseignements de L3 de l'université.

Article 5 – L'évaluation des enseignements suivis à l'université par les étudiant.es du CNSMDL est effectuée selon les mêmes modalités que pour les étudiant.es de la Licence de Musique. Le secrétariat de scolarité du département de Musique et Musicologie transmet au service de la scolarité du CNSMDL les notes obtenues par les étudiant.es à l'issue de chaque session d'examen (voir annexe 2). Réciproquement, les notes obtenues au CNSMDL seront transmises au secrétariat de scolarité du département de Musique et Musicologie pour être intégrées au relevé de notes à l'Université Lyon 2 selon les équivalences admises entre les deux cursus.

Article 6 – Tout enseignement de l'université pour lequel l'étudiant.e du CNSMDL a obtenu la note minimum de 10/20 est acquis et capitalisable. Pour le cas où un.e étudiant.e du CNSMDL n'obtiendrait pas la moyenne à l'un des enseignements choisis à l'Université Lyon 2, et afin d'harmoniser les régimes de scolarité, le principe de compensation s'applique de droit entre les deux enseignements suivis par l'étudiant.e au cours d'une même année universitaire. Si, après compensation, la moyenne de 10/20 n'est pas atteinte, une épreuve de 2^e session pour le ou les enseignements dont la note est strictement inférieure à 10/20 est automatiquement proposée à l'étudiant.e. Le calcul de la moyenne après 2^e session retiendra la meilleure des deux notes obtenues pour chacun des enseignements.

Article 7 – Lorsqu'un.e étudiant.e du CNSMDL, inscrit.e en L3 à l'université pendant sa 3^e année de DNSPM, est admis.e en cycle de Master en ayant échoué à la licence de musique après avoir participé à l'épreuve de 2^e session, il/elle est autorisé.e à poursuivre l'acquisition des enseignements en vue de l'obtention de la licence à condition d'être à nouveau régulièrement inscrit.e à l'université.

Article 8 – Lorsqu'un.e étudiant.e du CNSMDL est admis.e en cycle de Master à titre conditionnel, la validation des modules du DNSPM restant à acquérir emporte la validation de la Licence de Musique, à condition que les enseignements de Licence dispensés à l'université aient été précédemment acquis, ou soient acquis parallèlement, et que l'étudiant.e soit régulièrement inscrit.e à l'université pour l'année en cours. En revanche, il n'est pas possible de s'inscrire en 3^e année de Licence à l'université lors de l'année de Master à titre conditionnel au CNSMDL, si l'on n'a pas pris cette inscription lors de la 3^e année de DNSPM.

Article 9 – Aucune dispense d'assiduité spécifique ne peut être délivrée aux étudiant.es du CNSMD pour les enseignements dispensés à l'université.

Article 10 – En cas de séjour ERASMUS en 3^e année de DNSPM d'un.e étudiant.e inscrit.e en Licence de Musique, les enseignements dispensés par l'université devront obligatoirement être remplacés par des enseignements de même nature dispensés par l'établissement d'accueil. Le choix de ces enseignements devra être validé par le/la responsable pédagogique de Licence à l'Université.

Article 11 – La présente convention d'application à la convention cadre est valable à compter de l'année universitaire 2016 – 2017 et est reconduite tacitement jusqu'à la fin du contrat pluriannuel en vigueur à partir de la rentrée 2016.

Article 12 – Le Doyen de l'UFR LESLA est chargé de l'application de la présente convention.

Fait à Lyon, le 29 mars 2017

La Présidente de l'Université
Lumière Lyon 2



UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2
ACADÉMIE DE LYON

Le Directeur du CNSMDL

Le Directeur

CN
MS
D
CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

3 rue Chauveau, C.P.120, F-69266 Lyon cedex 09
Tél 72 19 26 26 - www.cnsmd-lyon.fr



Géry Moutier

ANNEXE 1

Liste des enseignements proposés aux étudiants du CNSMD

ANNEE 2016-2017 et 2017-2018

Semestre 5

Histoire des musiques actuelles

Etude des répertoires populaires essentiellement anglophones et francophones des XX^e-XXI^e siècles.

L'approche, transversale et comparée, associe les aspects esthétique, technologique, historique et sociologique et l'évolution des langages musicaux

CM (21h) - Examen terminal

(réfèrent : C. Chabot-Canet)

Spécialité : musiques anciennes

Approche historique, sociologique et esthétique des musiques médiévales et de la Renaissance.

A partir de partitions et/ou d'extraits sonores, étude des techniques d'écriture de la musique médiévale et de l'évolution des conceptions polyphoniques du XII^e au XV^e siècle.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Réfèrent : J. Duchamp)

Spécialité : musiques romantiques et modernes

Approche des répertoires et des genres : œuvres vocales et instrumentales du XIX^e siècle.

Analyse et éléments de connaissance des styles à partir de l'étude de partitions et d'auditions commentées. Mise en perspective historique.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Réfèrent : F.Andrieux)

Musique à l'image

Connaissance des grands principes de la relation son-image. Approche historique, stylistique et esthétique du répertoire et étude analytique de réalisations audiovisuelles. Notions de technique de studio, travaux pratiques sur ordinateur.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Réfèrent : J.-M. Serre)

Economie et sociologie de la musique

Etude des productions du musicien et de son immersion au sein de mécanismes sociaux

Présentation des bases de l'analyse issues de la sociologie et de la socio-économie.

Approche des techniques d'enquête

TD (17,5) - Contrôle continu

(Réfèrent : G.Escoffier)

Documentation et recherche

Introduction à la documentation musicale ou pluridisciplinaire au service de la médiation et de la recherche. Approche des outils de la recherche documentaire. Acquisition des méthodes pour le classement, la présentation et l'analyse d'un corpus documentaire en vue de sa valorisation.

TD (17,5h) - Contrôle continu

(Réfèrent : X)

Semestre 6

Spécialité : musiques baroques et classiques

Approche des répertoires : œuvres vocales et instrumentales des XVII^e et XVIII^e siècles. Outils d'analyse, éléments de connaissance des styles. Etude de partitions, documents, auditions. Approches d'œuvres majeures de la période

TD (17,05h) - Travaux de contrôle continu

(Réfèrent : P.Saby)

Spécialité : musiques contemporaines

Problématiques et enjeux esthétiques. Etude approfondie d'œuvres du répertoire. Lien avec la programmation culturelle de la région.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Référents : M.Joubert, B.Merlier)

Musique assistée par ordinateur

Approche de la création musicale à l'aide des outils informatiques. Travail sur ordinateur à l'aide de logiciels spécialisés, pour la réalisation d'arrangements et d'accompagnements de chansons, pour leur composition ainsi que pour celle de créations sonores dans un contexte non linéaire (jeu vidéo, installation sonore). Apprentissage de la programmation d'un synthétiseur

La capacité d'accueil de ce TD étant limitée, les étudiants choisissant cet enseignement indiqueront aussi un deuxième vœu (vœu de repli en cas d'impossibilité à satisfaire le vœu Musique Assistée par Ordinateur).

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu

(Référent : B.Merlier)

Musique et institutions

Présentation des cadres administratifs et financiers existants en lien avec la profession de musicien. Le fonctionnement des écoles de musique ainsi que de institutions et entreprises culturelles, au plan national comme à celui des collectivités locales.

TD (17,5h) - Travaux de contrôle continu.

(Référent : S.Dufour)

Anthropologie du sensible et de l'action

Approche des théories prenant en compte la relation sensible à l'environnement, les émotions qui ont travaillé à la relation corps/esprit, sens/rationalité dans le domaine des arts et de la culture. Etude des actions perceptives relatives aux cinq sens et à l'analyse de notre positionnement - l'équilibre qui nous informe de notre positionnement dans l'espace, la kinesthésie, la perception de la durée et du rythme, qui est au cœur de toute dynamique sociale.

CM (21h) - Examen

(Référent : X)

Liste des enseignements proposés en L2 aux auditeurs libres

Semestre 3

Acoustique et organologie

Organologie classique et moderne

Histoire des musiques romantiques et modernes

Histoire de la musique contemporaine

Semestre 4

Esthétique

Histoire des musiques anciennes

Histoire des musiques baroques et classique

Pour chacun des cours d'histoire de la musique de L2 :

Introduction à l'histoire de la musique européenne pour les périodes concernées. Repères chronologiques et repères terminologiques. Etude du répertoire et présentation des principaux genres vocaux et instrumentaux. Eléments de style.

ANNEXE 2

**CNSMD de Lyon – Université Lyon 2
2016-2020**

Transmission des notes

Le service Scolarité du CNSMD enverra au service Scolarité L3 Musicologie – Université Lyon2 la liste des notes de la formation DNSP validées au titre de l'obtention de la licence. Les notes devront être transmises au plus tard huit jours avant la date de réunion des jurys des différentes sessions.

La transmission de notes entre établissements comportera les indications suivantes :

Année universitaire :

Diplôme :

Code et titre du cours :

Nom de l'enseignant.e :

Semestre :

Nombre d'ECTS :

Nom et prénom de l'étudiant.e :

Note obtenue :

Date et cachet de l'établissement.